

దేబ్బకుర్తాదాంగలముర్తా

దర్శకత్వం: పురాణం సుప్రసిద్ధాన్ని నర్తకావ: డి.యల్. నారాయణ



న తీ న టు లు

యస్. వి. రంగారావు

శో భ వ్ బా బు

వాణి శ్రీ

రాజబాబు

రాజవాల

ముక్కామల

త్యాగరాజు

కె. వి. ఆర్. ఆచార్య

సంధ్యారాణి

పుష్పకుమారి

నాగేశ్వరి

బేబీబ్రహ్మజి

బేబీ గౌరి

బేబీ అనూరాధ

ఎం. వి. చలపతిరావు

కణ్ణన్

వీచారి

రామదాసు

వర్మ

వెంకటేశ్వరరావు

హరగోపాల్

సుబ్రహ్మణ్యచౌదరి

శ్యామ్ కుమార్

జితేంద్ర

సురేష్ బాబు

శరత్ బాబు



అన్ని పాటలు :

దెబ్బకు తా దొంగలముతా

కథాసంగ్రహం

దుర్మార్గులతోను, హత్యలతోను, అక్రమాలతోనూ, అర్జించినది వారికి దక్కకపోగా దానికి ప్రతిఫలంగా కఠినశిక్ష అనుభవించక తప్పదు. దుర్మార్గుల జయించదనే న్యాయాన్ని నిరూపించటమే ఈ కథలోని ముఖ్యంశం.

దోపిడీలకు, హత్యలకు పేరుమోసిన ముతాలో జగ్గు, గంగు, మర్రి, కాకా, ముఖ్యులు, జగ్గు నాయకుడు. గంగు శక్తి సామర్థ్యం కలవాడు. ముతా అంతా ఒక జమీందారు ఇల్లు దోచుకోవడానికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకుని గంగుకోసం వేచివున్నారు.

గచ్చి తన ముతాలో రానని, దోపిడీలకు తాను సిద్ధమేకాని, త్యాచారాలు తనకు ఇష్టంలేదని తెలియపరుస్తాడు. వేమి జరగవని జగ్గు హామీతో అంతా బయలుదేరింది.

ఇంటిమీదనుండి పిల్లలను పెద్దలను చిత్రవధనం గంగుకు తెలియదు. ఇంట్లో గుప్తధనం

కోసం వెతుక్కుతున్నాడు. బైటకు వస్తూండగా ఒక మారుమూల మంటలో జమీందారు కొడుకు శివారాం పిల్లవాణ్ణి చూస్తాడు. రక్షిస్తాడు. ఆ కుర్రవాని పేరు ప్రతాప్. తనవారిమీద హత్యలు సాగించినవారివందరినీ ప్రతాప్ గుర్తుపట్టాడు.

మాట తప్పినందుకు గంగూ మిగతావారిమీద అగ్రహిస్తాడు. జగ్గా ముతా కుకంత్రితంకో గంగూ పోలీసులకు పట్టువడతాడు. గంగు తాత్యలక్ష్మి దుర్మార్గులచేతిలో చిక్కుపడుతుంది. కూతురు విజిలీ చిక్కులేనిదవుతుంది.

పదిహేను సంవత్సరాలకు ప్రతాప్ పెద్దవాడై తన పగ సాధించుకోవాలన్న పట్టుదలతో వుంటాడు. తన రివాల్యూరు, కుపాకీ, గురితప్పకుండా పేర్చుటం ప్రాక్టీసు చేస్తున్న సమయాన పెద్దదైన విజిలీతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది.

గంగు జైలుశిక్ష అనుభవించి బైటికి వస్తున్న తరుణంలో జగ్గు ముతావాళ్ళు బైట కాచివుండి గంగును బంధించాలని ప్లాన్

వుంటారు. ఇది తెల్పుకున్న గంగు వారినంది తప్పించుకుని, వాళ్ళ గుర్రాన్ని, తుపాకీని తీసుకుని పారిపోతాడు. ఇంటికి వెళ్ళి విచారింపగా, తన కార్యా పిల్లల ఆచూకీ ఎవ్వరికీ తెలియదు. కనీసం తను కాపాడిన ప్రతాప్ ను గురించి తెల్పుకుందామని ఎగువమిట్టలో వున్న ప్రతాప్ కోటకు వెళ్ళి ప్రతాప్ ను చూచి, వివరాలు తెల్పుకుని ఆనందిస్తాడు. విజిల్ అక్కడే జాంసిలుతుంది. కానీ తన కూతురని గంగూకు తెలియదు. గంగూ తన తండ్రిని విజిల్ కి తెలియదు. పైగా తన పేరు గంగూనుంచి దైవాధీనంగా మార్చుకున్నాడు.

గంగూ సక్రంతో విశ్రాంతి తీసుకుంటూండగా, తాను తెలుసుంది బయటకు వస్తూండగా వెంటాడిన జగూ ముతావాళ్ళు ఇద్దరూ, గంగూ వునికిని గుర్తించి అర్ధరాత్రివేళ గంగూను చంపటానికి అతనిరూమ్ లోకి ప్రవేశిస్తారు. గంగూ వాళ్ళిద్దరినీ హత మారుస్తాడు. హతులైన ఇద్దరి దుండగుల కాళ్ళకున్న బూట గుర్తులు గుర్తించి, ఆ సక్రంత యజమాని ప్రతాప్ వద్దకు వెళ్ళి

ఆ బూట గుర్తులు గుర్తించి చెప్తాడు. దైవాధీనం చెతిలో :
లె నారు కాబట్టి, ఆ గుర్తున్న ముతావాళ్ళు దైవాధీనానికి విరోధులై వుంటారని - 15 సంవత్సరాలక్రితం తన ఇంట్లో హత్యలు చేసిన వారి గుర్తులూ అవే అవటంవల్ల, తన విరోధులు దైవాధీనం విరోధులవటంవల్ల దైవాధీనం ఆచూకీ తెల్పుకుని అతని నహయంతో తన చిన్నవాటినుంచి రగుల్తున్న పగను తీర్చుకోవద్దని బయలుదేరుతాడు :

- దైవాధీనాన్ని కల్సుకుంటాడా ?
 - తన పగ సాధించుకోగలుగుతాడా ?
 - విజిల్ కి ప్రతాప్ కి కలిగిన స్నేహపరిణామం ఎట్లాంటిది?
 - విజిల్ తన తండ్రి గంగూ, అని గుర్తించగలుగుతుందా
- ... ఈ వివరాలన్నీ వెండితెరమీద చూచి తెల్పుకోగలుగుతా



* పాటలు *

పాట !

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : కుమారి కళ్యాణి & కోరవ

పల్లవి : మా మంచి అమ్మ - మా మంచి నాన్న
అడిగినవన్నీ తెస్తారు
అడగకముందే ఇస్తారు

॥మా మంచి॥

ప్రశాన్ : తేనెకన్నా తీయవలెవరు ?
మీగడకన్నా మెత్తవలెవరు ?

మాల : అమ్మ !

ప్రశాన్ : రాజాసు మించిన మహారాజెవ్వరు ?
పులినే మించిన బెల్టులి ఎవరు ?
న్న !

ంతే నాన్నకు ఇష్టం !
ంతే అమ్మకు ఇష్టం !

మాల : అమ్మా నాన్నా అలిగితే ?

ప్రశాన్ : అమ్మయ్యా మవకే శక్తం

॥మా మంచి॥

ప్రశాన్ : ఇదే ఇదే పెరుగుతా
ఎన్నో చదువులు చదువుతా
చక్కని దావను గాలించి తెచ్చి
అక్కయ్య పెళ్లి జరుపుతా !

మాలతి : మరి నాకో ?

ప్రశాన్ : నీకా ? ముద్దులచెలి ?
ముద్దులచెలి ముళ్ళోటగా ఒక
మునలి మొగుణ్ణి ముడివేస్తా !

మాలతి : మరి నువ్వో ?

ప్రశాన్ : నేనా ?
చుక్కల్లో పెరిగే రాజకుమారిని
ఎంచక్కో పెళ్ళిచేస్తా

॥మా మంచి॥

పాట 2

తవన : బా. పి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

విజిల్ : అబ్బో ఏంగురి - ఓరబ్బో గడపరి
దెబ్బకు దెయ్యం దిగుతది - నీ
దెబ్బకు దెయ్యం దిగుతది - దా
నబ్బకు దిగుతే పుడతది ।
విసురుచూ నె కొండవాగు విసుపోతది
నీ విసురుచూ నె కొండవాగు విసుపోతది
కసురుచూ నె కోడెతాచు ఖంగుతింటది
నీ కసురుచూ నె కోడెతాచు ఖంగుతింటది
విసురున్నా - ఎంతటి పనవున్నా
నువ్వెక్కణ్ణో - చుక్కల్లో
చూస్తావెందుకు - దొరబాబు

॥అబ్బో॥

మెచ్చుకుంటే ఎందుకయ్యో రెచ్చిపోతవ్
మెచ్చుకుంటే ఎందుకయ్యో రెచ్చిపోతవ్
మనసిచ్చుకుంటే కోరచూపు గుచ్చిపోతవ్

మనసిచ్చుకుంటే కోరచూపు గుచ్చిపోతవ్
దొరవై నా - ఎంతటి సిరులున్నా
ఈ చిరికమ్మా - బురిపిపే
చిరుబురులెందుకు - చినబాబు

॥అబ్బో॥

పాట 3

తవన : కొవరాజు

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

విజిల్ : ఎవరివి బావా - ఏందిది బావా
మెత్తవిదాన్ని - ఒత్తకుబావా
ప్రళావ : సరిసరిలే - తెలుసునులే - బెడరకు
వీకేల ఈ బెంగ వీవాణ్ణిలే నేను
విజిల్ : సిరివిగ కళా నూ తుండాయీ
వేతులు ఏమో వేతుండాయీ
ప్రళావ : గడపరిగా - పెడనరిగా
వడవనులే - విడవనులే
సరిసరిలే - తెలుసునులే - బెడరకు
నీ సిగ్గు పోదోం వచ్చానులే నేను

॥ఎవరి॥

: సిరిసిరిమువ్వ - సిరిసిరిగువ్వ
సిక్కిమ సికూ - సిత్తయిపోకూ

ప్రశాన్ : సిక్కిరివీ - ఒక్కిరివీ
నూవురికో - ఊపిరివీ
నరినరిలే - తెలుసునులే - పెదరకు
వల్లంగ మెల్లంగ పెయిగలుపుతారే

॥ఎవరివి॥

విజిరి : ఏందో ఏందో పెలుతుండావు
మత్తులో ముంచి పోతుండావు

ప్రశాన్ : నీ యెంటా - కలిసుంటా
నీమాటే - యిసుకుంటా

ఇద్దరు : నరినరిలే - తెలుసునులే

శాన్ : పెదరకు

రు : గుమ్మెత్త కాగిల్లో గువగువలాడేము

॥ఎవ్వు॥

పాట 4

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శ్లోమ - రంగేళిరమ్మను

వర్తకి : చూడు - నాకోడు - తిత్తగూడు :
ఈ చిన్నది ఎంకోడాగున్నది

అందమే వందెమోయ్ అందుకో అన్నది

ప్రశాన్ : అరెరెరె కన్నుజుప్పిట్టా
బరెబరె తేనెపుట్టా
అరెరెరె బనంక్కో
ఒరెఒరె చెమ్మచక్కో
అడి - పాడి - కూడారి

॥అందార॥

వర్తకి : నా యౌవనం పొంగెనోయ్ కాచుకో
మత్తులో తేలుతూ మెత్తగా దోచుకో

ప్రశాన్ : అరెరెరె ఏమి హాటం
బరెబరె చేడునిజం
వయపే పాదరసం
పొగవే తీపివిషం
బసా-పైసా-తేలారి .

॥అందార॥

పాట 5

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : బహునారాణి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వల్లవి : అప్పన్నకొంఠకాడి తెప్పదెల్లనగావి

మాధురి : పెప్పుకుంటె పెద్ద పిగ్గోలయ్యో
 పెప్పుకుంటె పెద్దతప్పురో ఓరయ్యో
 పెప్పుకుంటె పెద్దతప్పురో
 కొంగుబట్టుకోని - నా కొప్పుబట్టుకోని అ
 కొండదరికి సిన్నంగ లాగావయ్యో
 వద్దవద్దంటేనూ - అట్టో వద్దజేసిపోయ్యావయ్యో
 ఎంతజేళావురో మావా, ఎరగనట్టు సూక్తావురో
 ఓ మావా, ఎరగనట్టు సూక్తావురో ||అప్పన్న||

బాబ్ : నీ నవ్వుతే వెప్పేను నా వెనితో
 కంటిపైగలతో గారడిపేళావనీ
 జరాసందైతే పైనసెయ్యి యెయ్యాలనీ
 నల్లనల్లంగ జారుకోని పోవాలనీ ||అప్పన్న||

మాధురి : రాచపిన్నవోళ్ళు - రెడోరి పిలగాళ్ళు
 నాసామిరంగ రంజులెన్నో పేళోరురో
 మాయాదారోళ్ళురో వాళ్ళు
 నెయ్యిచ్చి పోయ్యారురో
 నిన్నే నమ్ముకున్నానురో మావా,
 నన్ను వుట్టి ముంచేవురో ఓ మావా,
 నన్ను వుట్టి ముంచేవురో ||అప్పన్న||

పాట 8

రచన : బా|| సి. నారాయణరెడ్డి
 పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

విజిలీ : నా కంటికావినోడు - నా జంట కోరినోడు
 పులిలాంటి పోటుగాడు - ఈపూట కానరాడు
 యాడున్నాడో - యాడున్నాడో
 యాడున్నాడో - యాడున్నాడో ||నా కంటి||

ఉంగరాల జుట్టున్న వన్నెకాడు
 మొరకమీనకట్టున్న మోజాగాడు
 వాడికి దీచేలేదురో - వాడికి సాచే వాడురో

ఆల్లరిచూపుల వల్లోవేపే
 జిల్లనిపించే పిల్లగాడురో ||యాడున్నాడో||

హైదరాబాదుకు పోదామే ఆమ్మి అన్నడు
 చార్మినాదు ఎక్కిస్తానే నఖియా అన
 రవ్వల కమ్మలు చేయి ననన్నడు
 రంగుల చీతలు కొని ననన్నడు

చేతిలోన చెయ్యియేసే
చేసిన బాపలు మరచిన సన్నోడు
॥యాడున్నా॥

నీలాటి రేపుకాడ నిలిచిచూస్తేని
సంతరిన్నీ పుంతరిన్నీ తిరిగివస్తేని
ఎంతకు వానేరాదురో
ఏడ ఏక్కుకున్నాదురో
ఆ కోడెకాని జాడజూతరా
వీడు కొండల యెంతన్నబాటు
॥నా కంటి॥

పాట 7

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు : ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి & కోరవ

హోలి హోలిరె రంగహోలి

హోలిరె హోలి

ఎ కొలుకులు కులుకుతు ఆడె
హోలి.

ఎని పున్నమికి

॥హోలి॥

నర్తకి : రంగుజలులను చిలికి చిలికి నా
కొంగు తడవకోయ్ ఉరికి ఉరికి

ప్రతాప్ : నువు మెరుపుతిగలా మెరిసిమెరిసి
నను కరగదీయకే మరులు కుతసి

నర్తకి : అయ్యో పదుగురిలోనా పరసాలు
చెయ్యి పట్టుకుంటే కందిపోత చాలుచాలు

ప్రతాప్ : గుండీల రై కదాన - గుళ్ళాపేరుందాన
అందమంటే నీదె హయరె హయరె హయ్

॥హోలి॥

ప్రతాప్ : కందిచేనిలో - కలుసుకుంటానని
కబురుచేసి రాలేదు ఎందుకని

నర్తకి : అరె : మంచెమీద మా అయ్య పున్నదని
కంచెదాటి రాలేదు అందుకని

ప్రతాప్ : వీలుచిక్కెను పిలా ఈనాడు
నువు దక్కకుంటే వదిలిపెట్ట నీతోడు

నర్తకి : అందాం తోడుకట్టి - గుండెలో గూడుకట్టి
పుందాము లేవోయ్ హయరె హయరె హయ్

॥హోలి॥

పాట ౪

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు : మాధవపెద్ది నర్సిం

అందిపలుకు జగదంబా పలుకు
కంచి కామాక్షి పలుకు
మధుర మీనాక్షి పలుకు
బెజవాడ కనకదురా పలుకు
హన్మకొండ శ్రీకాళీ పలుకు
పలుకు . పలుకు

వల్లవి : అందిపలుకు - జగదంబా పలుకు
అందిపలుకు
ఏదేడు సంద్రావతరి
నేరేడు దీనిలోవరి

రాకాసి కోటాకటండిగా ।
ఉక్కురంపాల వంజరముందిరా ।
ఆ వంజరములో చిక్కువడెలా
వచ్చని చిరాగ వడుచుగోరింకా
వాడినే విడిపించేకాలం
వచ్చిందిలేరా దైవాధీనం

॥అందిపలుకు॥

ఊరూనాడూ ఒకటైపోగా
విల్లా పాపా ముందుకురాగా
వడుచుకన్నెలె వడుముకటగా
పండుమునలులే క తిప్పటగా
రెచ్చిపోయిన నీరసహేములు
గజెగటి గరించి దూకగా
పాపురి కంఠం తప్పదురా
మన పల్లెకు విజయం తప్పదురా

॥అందిపలుకు॥

సాంకేతిక నిపుణులు

యం. కన్నప్ప బి. శంకర్ (హైదరాబాద్) గౌడ్ గాంకర్, వారి సముద్రాల రామానుజాచార్య డా సి. నారాయణరెడ్డి M.A, PH.D. ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, బాహుబలహ్మణ్యం జమునారాణి, మాధవపెద్ది, కళ్యాణి వెంపటి సత్యం, జె. భాస్కర్ జ్యోతిషశ్రీ, విజయశ్రీ స్వామినాథన్	దుసులు కేశవంకరణ విశ్వం ఛాయాగ్రహణం ఎడిటింగ్ పబ్లిసిటీ ఆపుట్‌డోర్ యూనిట్ : సహకార దర్శకత్వం : సహాయ దర్శకత్వం : నిర్మాణ నిర్వహణ నిర్మాణము పబ్లిసిటీ నిర్వహణ :	సుబ్బారావు, డి. సిద్ధయ్య యన్. లక్ష్మి బొన బాలు గంగాధర్, బుజాయి సినీ మొబైల్ సౌండు యూనిట్ మద్రాసు-1 వి. సూర్యనారాయణ మేడిశెట్టి అప్పారావు టి. వాసుదేవరావు విక్రమ్ స్టూడియోస్, నళ్యా స్టూడియోస్ గోల్డెన్ సినీ స్టూడియోస్ జోతి పబ్లిసిటీస్, మద్రాసు-విజయనాథ
పాటల రికార్డింగు రికార్డింగు : చాదగ విజయ ఎంటర్ ప్రైజిస్-మద్రాసు-28 శ్వరరావు, జెమిని - మద్రాసు ంకరణ : మొదు, ఎస్ ఎస్ ఆర్ మూర్తి బాలాజీ, యస్. పి రామారావు యస్. ఆర్. రంగనాథన్ య లేబరేటరీస్ - మద్రాసు-28 జె. పి. ఆర్. ఆచార్య	కథ, స్క్రీన్ ప్లే & నిర్మాత డి. యల్. నారాయణ దర్శకత్వం : పురాణం సుబ్రహ్మణ్యం	

